

國立中興大學

109 學年度文化創意產業學士學位學程

自評訪視委員追蹤評鑑報告書

訪視委員召集人： 黃信政

訪視委員： 陳亞河 胡若俊

莊育松 姚木村

日期： 110 年 04 月 19 日

追蹤自我評鑑報告書

此欄位為追蹤評鑑時由
評鑑委員進行檢核，受
評單位毋須填寫。



受評單位：文化創意產業學士學位學程

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
項目一：願景目標 改善建議(系級) 1. 學程核心能力的訂定，須對應文化創意產業的專業要求，並考慮產業與社會發展的實際現況。 2. 系所發展目標之修定，宜與現有資源和擁有的學校優勢配合，並充分容納利害關係人之意見，並定期進行迴圈檢視後修定，以符潮流趨勢現狀。 3. 學程個別事務委員會僅以學程開課的老師代表來組成「系務暨課程委員聯席會議」，建議納入校外專家學者、業界代表、畢業校友及在校之意見。 改善建議(校級) 1. 學校宜協助學程進行跨院、系教	(系級) 1. 本學程自 109 年 8 月 1 日起，交由本院圖書資訊學研究所（簡稱：圖資所）經營。對應文化創意產業的專業要求，也因應產業與社會發展的實際現況，圖資所對學程課程進行轉型，並著手學程更名的申請程序(附件 1-1、1-2)，學程規劃以「數位人文」及「文創產業」兩大領域為主軸，並通過「109 學年度第二學期第一次系務暨課程委員聯席會議」重新訂定學程教學目標、學群劃分及核心能力(附件 1-3)。 2. 經由文學院協調努力，結合院內現有資源，本學程自 109 年 8 月 1 日起，交由本院圖資所經營，納入在校學生及畢業生之意見，進行課程	(附件 1-1) 109 學年度第 2 學期研究發展會議紀錄。 (附件 1-2) 更名座談會會議紀錄 (附件 1-3) 109 學年度第二學期第一次系務暨課程委員聯席會議會議記錄。 (附件 1-4) 109 學年度第二學期第三次系務暨課程委員聯席會議會議記錄。	☒ 已改善 ☐ 部分改善 ☐ 未改善 理由：已依前次訪視委員意見改善。

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
學資源整合，以提供學生文創專業學習之較佳環境。	轉型及學程更名申請。透過學程教學目標、學群劃分及核心能力之翻新，期能符合學生未來就業趨勢與學術發展潮流(同附件 1-3)。 3. 學程自 109 年 8 月 1 日起，「系務暨課程委員聯席會議」由圖資所教師組成及系學會會長擔任在校學生代表出席並納入之意見，並將邀請業界代表姜義臺老師及校外專家學者吳育龍老師，每年定期出席會議(附件 1-4)，也配合學校校友中心調查畢業校友，將校友所提供建議納入會議，將作為學程後續改善精進之參考。 (校級) 1. 本學程正經歷課程轉型，於課程規畫中加入數位人文的元素，因而向教育部申請學程更名，並已通過系、院務會議及校研究發展會議。學校積極協助學程進行跨院、系教學資源整合，此一轉型將提供學生較佳的文創專業學習環境。		

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
項目二：資源經營 改善建議(系級) 1. 學程之年度經費編列不足，無法達成培養創意展演策劃、數位影音創作、社區營造人才之基本教學設備需求。 改善建議(校級) 1. 教學空間分散，專業教室不足，無法營造文創專業的教學情境。建議校方檢討文創學程之實際教學空間需求。 2. 學程行政人力編列不足，無法提供學生良好行政服務。建議校方編列至少一名專職行政人員。	(系級) 1. 經由文學院協調努力，整合校、跨院、系教學資源，本學年度學程已向鹿鳴中心協商提供本學程 3 台專業攝影機，並與院內數位人文與資訊應用學分學程共享影音設備，包括：VR360 全景相機、VR 頭戴式顯示器、高階單眼相機、繪圖工作站及平板電腦等，解決學程專業軟硬體的需求。 (校級) 1. 目前，本學程的教學空間包括：文學院內媒體創作室、書畫教室、圖書館创客空間及鹿鳴中心攝影棚，其提供合適的設備和環境，以進行數位人文創作的實作課程。學程也將於本學期向文學院提案增設 2 間文創專業教室(附件 2-1)，期望帶給學生更優質教學空間。 2. 本學程業於 109 年 6 月 11 日聘請一名專職行政人員，以提供學生行政服務並支援辦理自我評鑑的行政	(附件 2-1) 國立中興大學文學院空間使用申請表。	☐ 已改善 ☒ 部分改善 ☐ 未改善 理由：空間、設備已改善，學程經費稍嫌不足，仍需學校挹注。

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	業務。		
項目三：課程與教學 改善建議(系級) 1. 學程開課現況，大致以歷史系專業課程為主，欠缺文創產業專業技術課程之安排。 2. 學程必修學分當中欠缺創意展演、數位影音、社區營造之完整專業課程規劃。 3. 目前課程開設，未有專業統合之畢業製作相關課程規劃。上述問題，建議宜透過課程系務暨課程委員聯席會議，重新檢討必選修課程之規劃。 改善建議(校級) 1. 同學對教育目標與核心能力認同程度的調查結果之滿意度偏低，顯示本學程因沒有專任教師、不受學校重視，所帶來的結果，校方應認真看待此問題。	(系級) 1. 本學程目前的課程規畫以「數位人文」及「文創產業」兩大領域為主軸，並通過「109 學年度第二學期第一次系務暨課程委員聯席會議」，重新訂定學程教學目標、學群劃分及核心能力(同附件 1-3)，規劃完整的數位人文與文創產業專業課程，以培養學生兼具理論與實務能力。 2. 呼應「數位人文」及「文創產業」兩大領域，重新訂定學程教學目標、學群劃分及核心能力，學程將不再以培育社區營造實務之人才為重要方向，並刪除「社區營造實務」課群，規劃三個對應的學群劃分：「文創企劃與經營」、「文創設計」及「數位人文與媒體創作」(同附件 1-3)，安排完整的學群專業課程。 3. 本學程已著手規劃畢業製作相關課		☒ 已改善 ☐ 部分改善 ☐ 未改善 理由：已依前次訪視委員意見改善。

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	程：專題製作(一)與專題製作(二)並將其訂為學年必修課，除了提供學生整合過去所學知識與技能的機會外，更希望透過畢業展演增加本學系的能見度。 (校級) 1. 學程已增加 2 名專任師資，預計於 110 學年度起聘，學程的穩定師資將增加對學程的認同感，亦能提供學生更優良的教學品質。		
項目四：教師專業發展 改善建議(系級) 1. 目前授課教師大部分以校內歷史系專任教師為主，未有創意、策展、社造等專任師資，建議未來宜有平衡各專業發展之專任師資聘任規劃。 改善建議(校級) 1. 該學程並無專任教師以致教學穩定度低，建議學校能給予專任教師之聘任。	(系級) 1. 學程自 109 年 8 月 1 日起，由本院圖資所經營，課程規劃以「數位人文」及「文創產業」兩大領域為主軸。授課老師除了圖資所的專任教師之外，亦包括來自中文、歷史、外文、企業管理等系所的專任教師。另外，學程預計於 110 學年度起聘 2 名具「數位人文」、「文化创意產業實務」專長的專任師資，更能平衡學程的專業發展。 (校級)	(附件 4-1) 109 年度教師員額管理小組(校級教師甄選委員會)第 4 次會議紀錄	☒ 已改善 ☐ 部分改善 ☐ 未改善 理由：已有 2 位專任教師甄聘中。

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	1. 學校已核定本學程 2 名專任教師名額，預計於 110 學年度完成聘任 (附件 4-1)。		
項目五：成果與成效 改善建議(系級) 1. 建議加強畢業校友之雇主滿意度調查及意見回饋，作為學程後續改善精進之參考。 2. 建議加強系友的聯繫，透過定期系友座談會，提供在校同學未來職涯發展之參考。 改善建議(校級) 1. 學程招生良好，學校應給予必要之師資、空間及設備等資源，以鞏固學程招生優勢。	(系級) 1. 學程於每年 6-8 月配合學校校友中心調查，就畢業校友提供之雇主資料，採用電子郵件邀約、書面邀約以及電話邀請及簡訊通知四種方式，詢問其對本學程之畢業校友之滿意度及意見回饋，以作為學程後續改善精進之參考。 2. 學程將透過臉書及校友回娘家活動，加強與系友之聯繫資源，並已於 109 學年度新生訓練暨歡迎茶會邀請 2 名系友回校演講分享經驗，提供在校同學未來方向。此將成為本學程定期舉辦之活動。 (校級) 1. 學程自 109 年 8 月 1 日起，由本院圖資所經營，著手進行課程轉型，整合校、跨院、系教學資源： (1)師資：學校已核定 2 名專任教		☒已改善 ☐部分改善 ☐未改善 理由：已依前次訪視委員意見改善。

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	師給本學程，並預計於 110 學年度起聘(同附件 4-1)。 (2)空間：文學院內媒體創作室、書畫教室、圖書館創客空間及鹿鳴中心攝影棚，提供合適的設備和環境，以進行數位人文創作的實作課程，學程也將於本學期向文學院提案增設 2 間文創專業教室(同附件 2-1)，期望帶給學生更優質教學空間。 (3)設備：學程已於本學年度向鹿鳴中心協商提供本學程 3 台專業攝影機，並與院內數位人文與資訊應用學分學程共享影音設備，包括：VR360 全景相機、VR 頭戴式顯示器、高階單眼相機、繪圖工作站及平板電腦等，期能鞏固學程招生優勢。		
參、對未來發展方向之意見及建議 1. 行政資源:學程運營單位宜由學院統籌運作，並逐年提升師資當量。	1. 行政資源：本學程的營運由文學院協調各單位、整合資源、統籌運作，並由圖資所經營。學校已核定 2 名專任教師予學程，並預計於		

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
2. 課程規劃:專業課程模組宜再精簡聚焦，並開設延伸性進階課程。 3. 教學設備:擴充專業教室及各專業課程運用之軟硬體。 4. 教學品保:宜收集關係利害人之意見回饋，作為教學改善之依據。	110 學年度起聘(同附件 4-1)。 2. 課程規劃：本學程的專業課程模組已精簡聚焦，目前課程以「數位人文」及「文創產業」兩大領域為主軸，並基於基礎專業與延伸進階課程搭配精神，規畫「文創企劃與經營」、「文創設計」及「數位人文與媒體創作」三大學群課程(同附件 1-3)。 3. 教學設備：在文學院的統籌、圖資所的經營下，整合校、跨院、系教學資源： (1)空間：文學院內媒體創作室、書畫教室、圖書館創客空間及鹿鳴中心攝影棚，提供合適的設備和環境，以進行數位人文創作的實作課程，學程也將於本學期向文學院提案增設 2 間文創專業教室(同附件 2-1)，期望帶給學生更優質教學空間。 (2)軟硬體：學程已於本學年度向鹿鳴中心協商提供本學程 3 台專業		

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	攝影機，並與院內數位人文與資訊應用學分學程共享影音設備。 4. 教學品保：本學程將定期蒐集在校學生、畢業校友、畢業校友之雇主、學生實習單位主管之意見回饋，以作為教學改善之依據。		
肆、訪視委員評定有條件通過、未通過之具體理由（有條件通過） 1. 課程開設與教學目標未能符應。 2. 文創領域之專兼任老師明顯不足。 3. 學程專業課程所需教學空間及設備不足。	1. 本學程目前規畫以「數位人文」及「文創產業」兩大領域為主軸，並通過「109 學年度第二學期第一次系務暨課程委員聯席會議」，重新訂定教學目標、學群劃分及課程重組(同附件 1-3)，未來將以培育文化創意與數位人文之多重能力人才為目標持續精進。 2. 本學程已於 109 學年度共有 16 位校內專任教師支援專業課程、聘任 11 名文創及數位人文領域兼任教師；並預計於 110 學年度起聘 2 名專任師資，以具「數位人文」、「文化創意產業實務」等專長，將帶給學程更穩定師資(同附件 4-1)。 3. 在文學院的統籌、圖資所的经营		

評鑑總結報告書之改善建議 (請逐項回應)	改善作法與改善情形 (受評單位填寫)	佐證資料	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	下，整合校、跨院、系教學資源： (1)空間：文學院內媒體創作室、書畫教室、圖書館創客空間及鹿鳴中心攝影棚，提供合適的設備和環境，以進行數位人文創作的實作課程，學程也將於本學期向文學院提案增設 2 間文創專業教室(同附件 2-1)，期望帶給學生更優質教學空間。 (2)設備：學程已於本學年度向鹿鳴中心協商提供本學程 3 台專業攝影機，並與院內數位人文與資訊應用學分學程共享影音設備，以提供學程更專業之設備。		

(本表欄位如不敷使用，請自行調整)