

國立中興大學教學大綱

English

課程名稱	(中) 文學探索(0306)			
	(Eng.) Exploring Literature			
開課單位	通識中心			
課程類別	必修	學分	2	授課教師 趙家琦
選課單位	全校共同	授課語言	中文	開課學期 1071
課程簡述	<p>「文學」是什麼？作為19世紀末的新興轉譯詞彙，文學的概念指向的不只是一種藝術形式，更代表了以文字為載體而特定的知識系統與學科體系。文學的課題既廣且繁，本課程擬以俄國形式主義的陌生化理論為出發，帶領修課同學來認知文學以文字為要素而有別其他學科的特點。課程內容上，將選讀與情感課題相關的近現代小說文本，透過師生共讀、課堂互動問答與小組討論等方式，讓學生一窺人情書寫在近現代文學史的演繹與發展，並同時引入都市文化視角，讓學生在鑑賞小說文本同時，並能擴展出文化視野，明瞭到近現代人情小說與都市文化的共生關係，並一覽「情」的概念透過小說媒介而在近現代中國的傳播、衍繹及其社會意義和影響。</p>			
先修課程名稱				
課程與核心能力關聯配比(%)			課程目標之教學方法與評量方法	
課程目標	核心能力	配比(%)	教學方法	評量方法
通過文本閱讀與分析講述，讓學生理解文學作為一門學科的特點與要義，並從中深化人文情懷。同時培養學生的閱讀能力與對文字的敏感度，並通過分組討論報告，訓練學生議題思考與口語表達能力。	1.人文素養 2.科學素養 3.溝通能力 4.創新能力 5.國際視野 6.社會關懷	70 0 10 0 20 0	討論 講授 其他	其他 口頭報告 作業 書面報告 出席狀況
授課內容(單元名稱與內容、習作/每週授課、考試進度-共18週)				
本課程會涵蓋以下單元，進度依實際授課調整。				
week 1: 從「陌生化」理論來理解「文學」				
week 2: 「人情」為一種文學主題、體裁還是類型？——以魯迅的《中國小說史略》為討論中心				
week 3-4: 解構言情的新編敘事：晚清小說《海上花列傳》的滬上愛情風月場				
week 5-6: 「情」的翻譯：林紓譯作與晚清的「情教」宣言				
week 7: 「感傷—言情」傳統與新編：「鴛鴦蝴蝶派」的小說文本				
week 8: 期中考週				
week 9-10: 「鴛鴦蝴蝶派」的小說文本與改編電影				
week 11-12: 當「戀愛」來到中國：徐志摩《愛眉小札》、魯迅〈傷逝〉、凌叔華〈說有那麼一回事〉、丁玲〈莎菲女士的日記〉				
week 13-15: 都市情場與人性書寫：張愛玲〈第一爐香〉、〈第二爐香〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈色，戒〉、《半生緣》				
week 16-17: 期末分組展演				
week 18: 期末考週——「情」的鄉野奇譚：沈從文〈三個男人和一個女人〉、〈夜〉				
學習評量方式				
1. 出席率 20%				
2. 期初作業 10%				
3. 期末作業 40%				
4. 分組報告 (or 活動展示) 30%				
教科書&參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)				

楊昌年、皮述民、邱燮友、馬森合編，《二十世紀中國新文學史》，臺北：駱駝出版社，1997。
 陳平原、夏曉虹編註，《圖像晚清：點石齋畫報》，香港：中和出版，2015。
 葉凱蒂著、楊可譯，《上海.愛：名妓、洋場才子和娛樂文化(1850-1910)》（Shanghai Love：Courtesans, Intellectuals and Entertainment Culture），香港：三聯，2013。
 范伯群、孔慶東主編，《通俗文學十五講》，北京：北京大學出版社，2003。
 張英進，《中國現代文學與電影中的城市：空間、時間與性別構形》，南京：江蘇人民出版社，2007。
 張愛玲，《短篇小說集——傾城之戀》、《短篇小說集——紅玫瑰與白玫瑰》，臺北：皇冠出版社，2010。

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）

依教師視每周進度準備

課程輔導時間

另行公告

請尊重智慧財產權，不得非法影印他人著作。

列印日期 西元年/月/日：2019 /
10 / 01

二手書平台網址：<http://www.myub.com.tw/>