

國立中興大學教學大綱暨核心能力對應表

人文領域－文學學群

課程名稱 (course name)	(中) 華語影視文學				
	(Eng.) Film and Visual Literature of Chinese Language				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	林淑貞
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文	開課學期 (semester)	上、下
課程簡述 (course description)	(中) 文學與電影常有互文性 (Inter-textuality) 關係，透過文學電影讓學生體會不同「文本」之間具有多元意義的詮釋與理解，進而思考不同媒材運用文字與影像之間的敘事視角與象徵、譬喻的處理，體契文學語言與電影語言之異同。				
	(Eng.)				
先修課程(prerequisites)					
課程名稱 (course name)	與課程銜接的重要概念、原理與技能 (relation to the current course)				
課程目標與核心能力的相關性/配比(%) Correlation / Percentage of Course Objectives and Core Learning Outcomes					
課程目標	course objectives	核心能力 core learning outcomes		配比 (總計 100%)	
本課程以改編成電影的文學作品為主，探討文學／電影／劇本／原著之間的異質化處理，體認不同的處理手法所欲闡釋的意義與思考脈絡。		人文素養		80%	
		科學素養		0%	
		溝通能力		20%	
		創新能力		0%	
		國際視野		0%	
		社會關懷		0%	

課程目標之教學方法與評量方式

Teaching Strategies and Assessment Methods for Course Objectives

課程目標	教學方法	評量方式
同上段	講授 討論／報告	期中考 20% 期末考 20% 分組討論 20% 期末作業 20% 平時勤惰與反應 20%

授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度、備註)

(course content and homework/tests schedule)

週次	授 課 大 綱
1	影視文學課程簡介，遴選班代，確定分組名單
2	電影理論概述一：影像、色彩、光影、場景、鏡頭
3	電影理論概述二：敘述觀點、旁白、蒙太奇
4	進行文學文本閱讀與討論：兒子的大玩偶
5	電影文學欣賞：兒子的大玩偶 討論黃春明的關懷
6	進行文學文本閱讀與討論：無卵頭家
7	電影文學欣賞：無卵頭家 討論性器崇拜的文化觀點
8	進行文學文本閱讀與討論：嫁妝一牛車
9	電影文學欣賞：嫁妝一牛車 討論王禎和敘寫旨趣：生存與情欲
10	期中考
11	閱讀文學文本與討論：霸王別姬
12	電影文學欣賞：霸王別姬 討論身份認同與性別認同
13	閱讀文學文本與討論：白玫瑰與紅玫瑰
14	電影文學欣賞：白玫瑰與紅玫瑰 進行張愛玲敘寫旨趣討論：妻子與情人之關係
15	閱讀文學文本：那人那山那狗
16	電影文學欣賞：那人那山那狗 討論職業、志業與興趣
17	討論文學和電影語言表述手法之異同

教科書&參考書目（書名、作者、書局、代理商、說明）
(textbook & other references)

- 1.簡政珍《電影閱讀美學》，台北：書林，1993
2. Bernard F. Dick 著 邱啟明譯 《電影概論》台北：五南 1997
- 3.教師自編講義
4. Louis Giannetti 著 焦雄屏等譯 《認識電影》台北：遠流 1992
5. Jacques Pecheur 著 孟筱敏譯 《電影》台北：三民 1997
6. 聞天祥著 《影迷的第一堂課》 台北：幼獅文化 2003
7. 視覺文化導論 (An introduction to visual culture) (美) 尼古拉斯·米爾佐夫 (Nicholas Mirzoeff) 著 倪偉譯 南京：江蘇人民出版社 2006.11
8. 視覺文化讀本 (Visual culture the reader) 羅鋼、顧錚主編 桂林：廣西師範大學出版社 203.12

課程教材（教師個人網址請列在本校內之網址）
(teaching aids & teacher's website)

課程輔導時間
(office hours)

每週二第三四堂