

課程名稱 (course name)	(中) 藝術的故事				
	(Eng.) The Story of Art				
開課系所班級 (dept. & year)	通識教育中心	學分 (credits)	2	規劃教師 (teacher)	歷史系 劉瑞寬
課程類別 (course type)	必修	授課語言 (language)	中文、英文	開課學期 (semester)	上、下
課程簡述 (course description)	(中) 利用圖像與文字來述說中國藝術發展的故事，從藝術的萌動、試探到成熟的演變過程，藉由文獻與圖像的相互釋讀和觀看，分析藝術作品形成的外因素與內在意蘊的同時，並進而探究各樣的人生課題。				
	(Eng.)				
先修課程 (prerequisites)	無				
課程目標與核心能力關聯配比(%) (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
課程目標	course objectives			核心能力 core learning outcomes	配比 合計 100%
希望透過藝術作品的觀看與解讀，理解藝術家創作的時代背景與文化意義，並進而拓展學生的審美視野。				人文素養	50%
				科學素養	0%
				溝通能力	10%
				創新能力	10%
				國際視野	20%
				社會關懷	10%
課程目標之教學方法與評量方法 (teaching and assessment methods for course objectives)					
教學方法 (teaching methods)			學習評量方式 (evaluation)		
講授 討論／報告			期中報告 40% 期末考試 40% 平時成績 20%		

授課內容 (單元名稱與內容、習作/考試進度、備註)
(course content and homework/tests schedule)

週次	授 課 大 綱
1	導論
2	觀看之道
3	藝術與政治：青銅的時代
4	造型藝術的時代風格
5	生死之域：圖畫的作用
6	觀看影片【考古中國：馬王堆傳奇】
7	畫家的文學世界
8	唐人素描：豐肥為美的世代
9	期中報告
10	感神通靈的筆：唐人畫馬
11	自然的山水：寫萬里江山於咫尺小幅
12	走進美術館：【山中桃花源：貝聿銘與美秀美術館】
13	畫家的生命抉擇：藝術家的政治意識
14	放蕩於江湖：黃公望與富春山居圖
15	藝術中的經濟因素：皇室與私人贊助者
16	品味生活：送別與品茗
17	圖畫顯影：【戴珍珠耳環的少女】／【夜巡林布蘭】
18	期末考試

教科書&參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明)
(textbook & other references)

1. 高居翰 (James Cahill), 《中國繪畫史》, 李渝譯 (台北: 雄獅圖書公司, 1990)
2. 石守謙等, 《中國古代繪畫名品》 (台北: 雄獅圖書公司, 1986)
3. 鈴木敬, 《中國繪畫史》 (上冊&圖版索引), 魏美月譯 (台北: 故宮博物院, 1987)
4. 楊仁愷主編, 《中國書畫》 (台北: 南天出版社, 1992)
5. 中國美術全集編輯委員會編, 《中國美術五千年》 (一~八卷) (北京: 人民美術出版社等, 1991)
6. 郭繼生編, 《美感與造型》 (台北: 聯經事業出版公司, 1982)
7. 石守謙, 《風格與世變——中國繪畫史論文集》 (台北: 允晨文化公司, 1996)
8. 石守謙, 《從風格到畫意——反思中國美術史》 (台北: 石頭出版社, 2010)
9. 黃貞燕、林銘勇、許景麗編, 《中國美術備忘錄》 (台北: 石頭出版社, 1997)
10. 詹姆斯·埃爾金斯 (James Elkins), 《繪畫與眼淚》 (Pictures and Tears) (台北: 左岸文化, 2004)

11. 約翰·伯格 (John Berger), 《觀看的方式》(Ways of Seeing) (台北: 麥田出版社, 2005)
12. 余蓮 (法), 《淡之頌——論中國思想與美學》(台北: 桂冠圖書公司, 2006)
13. 柯律格, 《雅債——文徵明的社交性藝術》(台北: 石頭出版社, 2009)
14. Fong, Wen, “*Images of Mind*” (Princeton: The Art Museum, Princeton University, 1984) Cahill, James, ” *Hills Beyond a River: Chinese Painting of the Yuan Dynasty, 1279~1368*” (New York 甲、and Tokyo : Weatherhill, Inc., 1976)
15. Li, Chu-tsing, “*The Autumn Color on the Ch’iao and Hua Mountains: Landscape by Chao Meng-fu*” (Ascona, Switzerland: Artibus Asiae, 1965)
16. Cahill, James, ” *Hills Beyond a River: Chinese Painting of the Yuan Dynasty, 1279~1368*” (New York and Tokyo : Weatherhill, Inc., 1976)

課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)
(teaching aids & teacher's website)

課程輔導時間
(office hours)

另行公告