

# 國立中興大學教學大綱

## 人文領域－藝術學群（核心素養－審美求真）

<b>課程名稱</b> (course name)	臺灣美術導賞				
	Art of Taiwan				
<b>開課系所班級</b> (dept. & year)	通識教育中心	<b>學分</b> (credits)	1	<b>規劃教師</b> (teacher)	進修外文 王婉如
<b>課程類別</b> (course type)	必修	<b>授課語言</b> (language)	中文或英文	<b>開課學期</b> (semester)	上或下
<b>課程簡述</b> (course description)	課程介紹臺灣自明清時期至當代的數個不同時期藝術內涵與特質，以及臺灣美術和文化藝術的發展與影響。讓有興趣的同學對於自我成長與生活的臺灣美術相關議題，能深入了解更進而對臺灣美術的創作或研究，而能有更多貢獻。課程結合相關影音紀錄並鼓勵學生實地參訪博物館及多接觸藝文活動，培養愛好藝術的涵養，學生經由學習藝術中的多元美感，提升自我藝術知識，充實人文素養、更能陶冶身心。				
	The course will introduce the artistic connotation and characteristics of the history background from Ming and Qing dynasties to the present, let students to understand the development and influence of Taiwanese fine arts and culture. Students who are interested in art may have a deeper concern about Taiwanese arts and related issues for improving their studying, and then make more contributions to the creation or research of Taiwanese fine arts. The course combines relevant audio-visual records and encourages students to visit museums and engage in more art and cultural activities to cultivate the interests of art. Students may enhance their artistic knowledge through learning arts, as well as enrich and cultivate their lives.				
<b>先修課程</b> (prerequisites)	無				
<b>課程目標與核心能力關聯配比(%)</b> (relevance of course objectives and core learning outcomes)					
<b>課程目標</b>	<b>course objectives</b>			<b>核心能力</b> core learning outcomes	<b>配比</b> 合計 100%
1. 認識臺灣不同時期的藝術大師與名作。	1. To understand the diverse aesthetics of art in different periods in Taiwan, and introduce the masters and masterpieces			人文素養	50%
2. 鼓勵學生實地參訪博物館及接觸藝文活動，提升藝術知識，充實人文素養。				科學素養	0%
3. 培養學生對藝術的興趣，透過多元的藝術面向，進而開闊心胸與視野。	2. To encourage students to visit museums for the art exhibitions and cultural activities, enhance students' artistic knowledge, and enrich their lives.			溝通能力	0%
				創新能力	0%
				國際視野	15%

	3. To cultivate students' interest in art through enjoying different artistic aspects, thus broaden the mind and vision.	社會關懷	35%
<b>課程目標之教學方法與評量方法 (teaching and assessment methods for course objectives)</b>			
<b>教學方法 (teaching methods)</b>		<b>學習評量方式 (evaluation)</b>	
參訪、專題探討、講授、討論		課堂參與 30% (出席率需達 70%) 期中評量 35%、期末評量 35%	
<b>授課內容 (單元名稱與內容、習作 / 考試進度、備註) (course content and homework / tests schedule)</b>			
<p>一、藝術概說、課程綱要與成績評量之說明</p> <p>二、臺灣美術發展介紹</p> <p>(一) 明清時期中原水墨來台之發展背景及重要藝術家 (如林朝英、林覺...等介紹)</p> <p>(二) 日治時期文教政策的實施與美術發展</p> <p>1. 官辦美展 (台展、府展) 的開辦與影響</p> <p>2. 重要日籍藝術家如石川欽一郎等及臺灣第一代美術家如黃土水、陳澄波、顏水龍及台展三少年...等介紹</p> <p>(三) 戰後水墨藝術家遷台之發展影響及現代思潮啟蒙 (如渡海三家、五月&amp;東方畫會、鄉土意識...等)</p> <p>(四) 解嚴後的現代藝術發展 (社會政治等議題的興起及符號圖騰的表現創作風格...等)</p> <p>(五) 臺灣當代藝術之興起與多元面向 (裝置、行為、錄像及多媒體數位藝術之發展...等)</p>			
<b>教科書與參考書目 (書名、作者、書局、代理商、說明) (textbook &amp; other references)</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣地區前輩美術家作品特展-油畫專輯，臺灣省立美術館主編、出版</li> <li>2. 現代繪畫理論，劉其偉著，雄獅圖書股份有限公司</li> <li>3. 臺灣美術運動史，謝里法著，藝術家出版事業有限公司。</li> <li>4. 藝域長流—臺灣美術溯源，崔詠雪等著，國立臺灣美術館。</li> <li>5. 臺灣美術季刊，國立臺灣美術館。(期刊雜誌)</li> <li>6. 藝術家，藝術家雜誌社。(期刊雜誌)</li> <li>7. 典藏今藝術，典藏雜誌社。(期刊雜誌)</li> </ol>			
<b>課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址) (teaching aids &amp; teacher's website)</b>			
另行公告			
<b>課程輔導時間 (office hours)</b>			
另行公告			