

課程名稱	(中) 美術工作坊(0201)				
	(Eng.) Art Workshop				
開課單位	通識中心				
課程類別	必修	學分	2	授課教師	蕭怡姍
選課單位	不限系所	授課語言	中文	開課學期	1101
課程簡述	以視聽媒體與作品示範等方式引導學生藉由實作體驗壓克力、油畫、膠彩畫、木頭人偶等各種繪畫技巧與媒材，以美術實作培養美學素養。				
先修課程名稱					

課程與核心能力關聯配比(%)			課程目標之教學方法與評量方法	
課程目標	核心能力	配比(%)	教學方法	評量方法
本課程提供一個藝術創作的小天地，讓對創作有興趣的同學，從實作過程中增進藝術審美的素養，並培養對生活中美的發現與熱情。	1.人文素養 2.科學素養 3.溝通能力 4.創新能力 5.國際視野 6.社會關懷	60 0 0 40 0 0	講授 習作 專題探討/製作	實作 作品 口頭報告 出席狀況

授課內容(單元名稱與內容、習作/每週授課、考試進度-共18週)

<p>9/6 課程介紹/繪畫工具使用說明/評分標準說明/填寫課前小卡</p> <p>9/13 描金膠彩實作(金雲母、白雲母、銀、古銅膠彩粉、厚紙板、壓克力)</p> <p>9/20 中秋節放假</p> <p>9/27 描金膠彩實作(金雲母、白雲母、銀、古銅膠彩粉、厚紙板、壓克力)</p> <p>10/4 描金膠彩實作(金雲母、白雲母、銀、古銅膠彩粉、厚紙板、壓克力)</p> <p>10/11 國慶日補假</p> <p>10/18 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>10/25 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>11/1 校外講者(療癒工坊-舒心流動畫體驗)</p> <p>11/8 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>11/15 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>11/22 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>11/29 肯尼實作(木頭人偶、輕黏土、壓克力顏料)</p> <p>油畫實作</p> <p>12/6 油畫實作</p> <p>12/13 油畫實作</p> <p>12/20 油畫實作</p> <p>12/27 油畫實作</p> <p>1/3 期末考週 學期作品呈現分享</p>

★課程進度與內容視實際需要作修正。
★本課程理論與實作並重，預計使用材料：壓克力顏料、樹脂土、膠彩與油畫顏料，另可視個人需求與興趣和老師討論後調整。

學習評量方式

★★特別注意事項★★
1. 本課程整學期需部分負擔材料費約新台幣700元，皆於第二週領完最後畫材後，多退少補。用具視個人

需求自由選購，若想買更高階材料，都可自行到書局或美術社購買。(購買用具若有困難可私下與老師聯繫)

2. 學期中若需要請假，應依請假規定辦理請假手續，或事先寫e-mail向老師請假。

3. 請假或缺席請務必向所屬課程助教聯絡，詢問上課進度與作業繳交方式。

助教 0201—34 蘇芳誼 0971005601 annesu0831@gmail.com

0202—34 黃庭翊 0905820632 a0956853515@gmail.com

0203—56 游孟欣 0930010532 synthia1206@gmail.com

4. 中興大學學則第二十六條：「學生各科目缺課時數達該全學期上課時數三分之一者，不得參加該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計。」缺課包括各種請假和曠課。(依學則規定唯產前假，分娩假，流產假不列入缺課計)

5. 每一件作品皆須遵守所訂繳交時間，若超過期限，作品則不予計分。

6. 創作理念的書寫是為了讓其他同學了解自身的作品，可以藉由這堂課與同學互相交流而非只是獨自創作，因此，成品與理念相同重要，因此作品完成繳交後，請同學上粉絲專頁留言創作理念，創作理念可佐以圖文說明製作方式。

創作理念填寫格式-動科四 朴載范 作品名稱OOOOO 創作理念OOOOO

最後會結合作品與理念登記該項作品分數，超過期限作品分數乘以80%，若超過二週該項作品不予計分。

(如果創作理念留言有困難，必須事先與老師聯絡，將以其他方式協助同學填寫理念。)

7. 若同學不願公開作品或想選擇性公開，學期中時會先上傳，但會統一在期末成績上傳後刪除或處理，請不用擔心。

8 繳交作品除了老師收回同一掃描的膠彩作品外，其他作品需要自行拍照或掃描，請選一張作品上傳ilarning，並且以JPEG檔繳交。(其他多種角度如果想要呈現，可以在書寫創作理念時附上)

9.遲到，早退或中途離席，該次出席僅能獲得一半分數。(課堂開始20分鐘後即為遲到)

10.作品未交、遲交，創作理念未填、遲填，皆會影響成績，所有修課同學一律以同樣方式評分，請同學務必理解。

11.體諒同學作品攜帶不便，將提供空間給同學於課堂結束後寄放作品，若需寄放，請將作品寫上上課節次與姓名後在下課時交予助教。

12.助教在課後一小時提供同學課程上各種問題解答,繪畫技巧演練等加強，請同學加以利用。

13.這門課程需要登錄分數給同學學分，因此請能接受「藝術作品被評分」的同學再來修課。

14.講義印單面不是浪費紙，是為了讓同學可以直接在背面練習當次教的技法。

15.油畫期間若要到別班加課，需先跟助教登記。

16.請同學如果需要助教幫忙訂購材料，領完材料後確實確認數量與金額，之後恕不補發，會造成助教的困擾。

教科書&參考書目(書名、作者、書局、代理商、說明)

圖錄畫冊

《驚艷米勒—田園之美畫展》，臺北市：聯合報社，2008。

《夏卡爾的愛與美》，臺北：閣林國際圖書有限公司，2011。

《插畫•動物昆蟲篇》，臺北：唐代文化事業有限公司，1993。

《插畫•人物動作篇》，臺北：唐代文化事業有限公司，1993。

《幸福大師—雷諾瓦與二十世紀繪畫》，臺北：聯合報股份有限公司，2013。

《莫內花園》，台北：台北市立美術館，2011。

《超現實主義》，台北：縱橫文化，1997。

《羅浮宮不容錯過的300件典藏精品》，2006。

《ようこそ日本へ：1920-30年代のツーリズムとデザイン》，東京：東京國立近代美術館，2016。

技法

garden · 《浮世繪紙雕圖案集·打造江戶日本風情畫!》，台北:遠足文化，2016。

garden · 《可愛小物紙雕圖案集》，台北:遠足文化，2016。

蒼山日菜 · 《レース切り繪でつくる繪本の世界》，東京:河出書房新社2015。

大橋忍 · 《美しい切り繪》，エムディエヌコーポレーション，2015。

珊迪·史汀·巴塞洛繆 · 《放手畫禪繞：我的108種禪繞畫練習》，台北:積木文化，2013。

珊迪·史汀·巴塞洛繆 · 《放手畫禪繞2：頭腦的瑜珈練習》，台北:積木文化，2013。

凱絲·霍爾 · 《教你一次學會禪繞畫：12種基本圖樣、125個範例統統學會》，台北:遠流文化，2013。

謝明錫 · 《水彩畫法的奧秘》，臺北：雄獅美術，1996。

黃進龍 · 《水彩技法解析》，臺北市：藝風堂出版社，1997。

張國徵 · 《水彩技法圖解》，臺北：新形象出版事業公司，1996。

楊恩生 · 《水彩技法手冊-靜物》，台北：雄獅圖書出版有限公司，1999。

Carla Sonheim · 《畫畫的52個創意練習—用各種媒材創意作畫》，臺北市：木馬文化事業有限公司，2011。

DVD

藝術的構成元素：筆觸-大師之手，宇勛企業有限公司。

藝術的構成元素：材質-多樣的繪畫媒介，宇勛企業有限公司。

藝術的構成元素：壁畫-侵占牆面的圖畫，宇勛企業有限公司。

藝術的構成元素：畫室-畫家的舞台，宇勛企業有限公司。

藝術的構成元素：下筆-從線條開始，宇勛企業有限公司。

藝術的構成元素：顏料-地球上的色彩:從拉斯科到畢卡索，宇勛企業有限公司。

秀拉:橙、綠、紫交織的烏托邦，奇美博物館。

課程教材 (教師個人網址請列在本校內之網址)

Facebook 粉絲專頁:

中興大學美術工作坊 (<http://www.facebook.com/nchuart>)

iLearning

課程輔導時間

請email與老師另約時間 yishanhsiao@nchu.edu.tw

列印日期 西元年/月/日：2021 /

8 / 27

請尊重智慧財產權，不得非法影印他人著作。

二手書平台網址：<http://www.myub.com.tw/>